



Bitcoin gazetecisinin Budapeşte'de yaptıkları

■ Başkent Budapeşte'de Tuna Nehri yakınlarındaki bir iş yerleşkesinde açılan



heykelin Bitcoin'in yaratıcıları için yapılan ilk eser olduğu tahmin ediliyor. Bu organizasyonun arkasında Bitcoin gazetecisi Andras Gyorfi vardı. 3'te

DENİZ SİPAHİ

DENİZ
SİPAHI

dsipahi@hurriyet.com.tr

twitter.com/desipahi

facebook/desipahi

BİR BITCOİN GAZETECİSİNİN BUDAPEŞTE'DE YAPTIKLARI

■ EURONEWS'te okudum. Macaristan'da kripto para birimi Bitcoin'in mucidi olduğuna inanılan **Satoshi Nakamoto** anısına heykel dikilmiş.

Biliyorsunuz; Orta Amerika ülkesi El Salvador Bitcoin'i yasal ödeme aracı olarak kabul eden ilk ülke olmuştur.

Merkez bankalar hala muhafazakar olup kripto dünyayı sanki yokmuş gibi davranırsa da gerçek öyle değil.

Aslında dijitalleşmenin bu kadar hayatımızın içinde olduğu bir dönemde sanal paraların önüne geçmek de neredeyse imkansız.

Devletler, hükümetler yasal düzenlemelere gidip yasal bir çerçeveye çizeler işler daha iyi olacak bana göre...

Neyse Macaristan'a dönelim.

Başkent **Budapeşte**'de Tuna Nehri yakınlarındaki bir iş yerleşkesinde açılan heykelin Bitcoin'in yaratıcıları için yapılan ilk eser olduğu tahmin ediliyor.

Satoshi Nakamoto lakabıyla tanınan



Bitcoin'in kurucusunun gerçek kimliği bilinmiyor. Bronz büstün altındaki taşta da **Satoshi**'nin adı yazılmış.

Projeji başlatan Bitcoin gazetecisi **Andras Gyorfi**...

Bakar mısınız artık Bitcoin gazetecileri de var.

Gyorfi demiş ki;

"**Satoshi**'nin bütün kripto para endüstrisini yarattığını düşünüyorum. O Bitcoin'i yarattı, blok zincir

teknolojisini yarattı, o bu pazanın Tanrısı..."

Heykelin **Nakamoto**'nun anısına saygı göstermek ve blok teknoloji ve kripto para birimlerine olan farkındalığı artırmak amacıyla yapıldığını da ilave etmiş.

Ama şöyle de ilginç bir ayrıntı var. Büstün yapılması için **kripto para birimi olarak 10 bin dolar** toplanmış.

Ancak heykeltraşlar kripto para kabul etmeyince para **Macar**

fortintine çevrilmiş.

Bence sembolik de olsa heykeltraşlar ödemeyi Bitcoin olarak kabul etmelilerdi.

Hatırlayın ilk alışveriş iki pizza alınarak yapılmış. O iki pizzanın bugünkü değerini düşünebiliyor musunuz?

Belki de **heykeltraşlar ileride**

pişman olacaklar.

Ben olsam böyle yapardım.

Büst, Bitcoin simgesiyle süslenmiş bronz

bir kapüşona sarılı bir baştan oluşuyor. Yüzün ayrıntıları silik ve ayna kadar parlak hale getirmek için aşırı derecede cilalanmış.

Eseri hayata geçiren heykeltraşlar **Reka Gergely** ve **Tamas Gilly Satoshi**'nin anonim kimliğini dikkate alarak bir insan yüzü portrelemeye çalışmışlar.

Gilly; nasıl görüldüğünü bilmedikleri birinin heykelini yaparken zorlandıklarını söylüyor.

"**Umarım heykelin dili aracılığıyla Bitcoin'in herkese ve aynı zamanda hiç kimseye ait olmadığı fikrini aktarılmışsındır**" demiş.

Cinsiyeti, yaşı, uyruğu hatta bir kişi ya da grup olup olmadığı bilinmeyen bir şeyin büstünü, heykelini yapıyorsunuz gerçekten zor.

Bir başka ilginç ayrıntı daha...

Törene birçok kişi davet edilmiş; büstün yapımı için kaynak desteği istenmiş ama kimse ilgi göstermemiş.

Merkez bankalar gibi sanki...

Herkes göz ucuyla izliyor ama sanal paralar hayatımızın içinde yer almaya devam ediyor.

“
Başkent
Budapeşte'de
Tuna Nehri
yakınlarda
dikenildi bir iş
yerleşkesinde
açılan heykelin
Bitcoin'in
yaratıcıları
için yapılan
ilk eser oldu-
ğu tahmin
ediliyor. Bu
organizasyonun
arkasında
Bitcoin gazetecisi
Andras Gyorfi
vardı.”



Erokay'ın sanatı Avrupa dergilerinde

○ CETIN Erokay'ın yaptığı bir tablo salonunda duruyor. Çok beğendiğimi **Çetin abi** de biliyor.

Erokay'ın sergileri pandemi öncesi yurtdışında çok ilgi görüyordu. Salgın

biraz rahatlayınca sanat dergilerinde röportajları da çıkmaya başladı yine...

İlk önce Portekiz'de yayınlanan "**Line and stylish Art**" adlı sanat dergisi, daha sonra Dubai'de yayınlanan "**Contemporary Identities**" adlı sanat dergisi **Erokay**'a yer vermişti.

International Association Foundation Anima Mundi tarafından Litvanya Büyükelçiliğimiz kanalıyla davet edildiği Siauliai kentinde bir karma sergiye de beş eseriyle katılmıştı.

Bu sergi aynı organizasyon çerçevesinde Gürcistan'da Tiflis'te de açılmıştı. **IAF 2017'de onursal üyelikle**



onurlandırmıştı. Aynı vakıf 2018'de Litvanya'nın kültür başkenti **Kaunas**'da **kişisel sergi** organize etmişti.

Anima Mundi Foundation çatısı altında **Anima Mundi Academia** adlı bir eğitim kuruluşu kuru. Aynı isim altında bir sanat dergisi yayınlamaya başladı. Bu derginin ilk sayısında da **Çetin Erokay** vardı. Okudum, çok da hoşuma gitti; yazmak istedim.

Hangisi daha kolay

○ DERLER ya; "**Atomu mu parçalayacaksınız.**" Aşı karşılarıyla konuşunca, yorumlarını okuyunca anlıyorum ki... Asiya ikna etmek atomu parçalamaktan daha zor.

DOĞRU YA DOĞRU

○ TÜRKİYE Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Başkanı **Rifat Hisarcıklıoğlu**, dünyanın en değerli arazisinin cep telefonu ekranları olduğunu söyledi. Dedi ki; "**Önemli olan bu değerli arazide yer kapabilmektir. Eskiden en işlek caddede mağaza, market sahibi olmak önemliydi. Şimdi cep telefonu ekranında yer alabilmek çok önemli.**"

Giderek e-ticaretin payı artmıyor mu, telefon ekranında yaptıklarımızın alanı her geçen gün artmıyor mu? **Hisarcıklıoğlu** doğru söylüyor. Ve bir şey daha söylüyor;

"**İllerdeki yerel markalarla işbirliği yapın. Yerel üretici markaları ortak paydasınız olarak kurgulayın. Birlikte büyüyün. Şehirlerin markalaşmasına yatırım yapın. Unutmayın, artık ülkeler değil şehirler rekabet ediyor. Şehrin markasının parçası olun.**"
Hepsi doğru...